Сочинение как форма проверки сформированности ключевых компетенций выпускников школ

Жаглина О.А.
ВОИПКиПРО

НАЗНАЧЕНИЕ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ -

проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

ЛИТЕРАТУРОЦЕНТРИЧНОСТЬ ВЫПУСКНОГО СОЧИНЕНИЯ

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Пособия издательства «Просвещение»

Щербакова О.И.

Виды школьных сочинений по литературе

Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе

Красовская С. И., Шутан С. И., Моисеева В. Г. и др.

Сочинение? Легко!

http://catalog.prosv.ru/item/21842

Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе

Загрузить электронную версию (31.35 МБ)

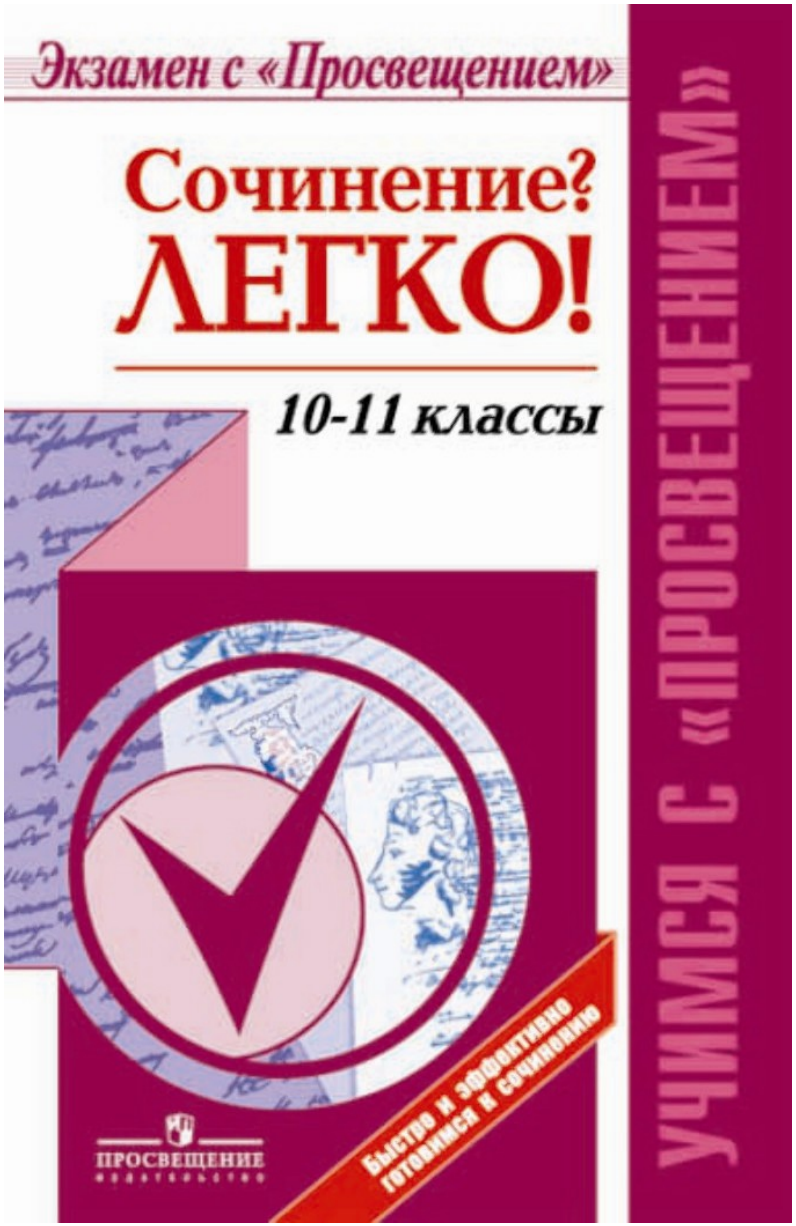
В целях методической поддержки педагогов 28.10.2014 г. проведен вебинар «Экзаменационное сочинение: тематические направления, литературные аргументы, критерии оценивания» Красовской Светланой Игоревной, доктором филологических наук, профессором, заведующей редакцией русского языка и литературы Издательства «Просвещение».
Ссылка для просмотра записи вебинара: my.webinar.ru/record/377088

Получить бесплатно электронную версию в интернет-магазине:

1сентября.рф Азбука

«Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе»

В основе издания официальные документы по подготовке и проведению итоговых сочинения и изложения для образовательных организаций, подготовленные Минобрнауки. В их числе: регламент проведения экзамена, инструкции для руководителей и непосредственных организаторов, инструкции для участников итогового сочинения, критерии оценивания сочинения и изложения.



Пособие содержит простые и чёткие рекомендации для быстрой подготовки к сочинению, с учётом тематических направлений и критериев оценивания, заданных методическими рекомендациями Рособрнадзора.

Серия «Учимся с “Просвещением”»
«Просвещение» – учителю
О. И. Щербакова.
Виды сочинений по литературе
10 – 11 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2015.

Методическое пособие поможет учителям в подготовке старшеклассников к написанию сочинений. В пособии характеризуются разновидности сочинений; показывается методика школьного анализа того или иного произведения; даются конкретные советы по формулированию тем, отбору литературных аргументов, по организации анализа сочинений с опорой на современные критерии оценивания экзаменационных сочинений, рекомендованные Рособрнадзором; чётко сформулированы сами критерии.

СОДЕРЖАНИЕ

Школьное сочинение как один из видов самостоятельной творческой деятельности учеников
Что такое школьное сочинение?
Жанры школьных сочинений
Роль игры в самостоятельной творческой деятельности учеников
Взаимосвязь игры и искусства, определяющая принципы преподавания литературы
Сочинения в жанре дневника или писем
Сочинения от лица одного из персонажей произведения
Сочинения по драматическим произведениям
Нетрадиционная форма сочинения при традиционной формулировке темы
Сочинения логического характера
Характеристика типов логических сочинений
Анализ эпизода эпического произведения
Сочинение на тему нравственно-этического, философского характера
Анализ лирического произведения
Сочинения в жанре литературно-критической статьи
Условия успешной подготовки к сочинению
Убедительная аргументация − залог успеха
Влияние работы с учебниками на качество сочинений
Заключение

ПОВОРОТ К «ТВОРЧЕСКОМУ ПОВЕДЕНИЮ» УЧЕНИКА

В пособии показана практическая работа над сочинениями, требующими интенсивной работы творческого воображения и самостоятельности мышления школьников.

Автор опирается на ***игровую природу литературы*** как искусства и на игру как на органичный для ребёнка вид деятельности. Важнейшей особенностью игры является активность ребёнка по отношению к тому материалу, с которым он имеет дело. Познавая предметный мир в игре, ребёнок всё познанное делает своим, личным и личностным. Он действует, а не наблюдает за действиями другого. Таким образом, на практике осуществляется ***деятельностный и личностный подходы*** к обучению.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

под ред. В.Ф. Чертова

Литература. 5 класс

Работа над описанием и повествованием, знакомство с жанрами аннотации и отзыва

- Описание портрета персонажа
- Повествование-рассказ от 1-го и 3-го лица
- Составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении
- Сочинение аннотации, отзыва

Как писать аннотацию

2) рекомендательные, в которых кратко охарактеризовано произведение;
3) от издательства;
4) от автора;
5) от составителя.

Три последние разновидности аннотаций позволяют осуществить специальные цели: заинтересовать читателя, призвать его прочитать книгу, кратко рассказать об истории создания книги и подготовке её к печати.

■ Подберите примеры различных разновидностей аннотаций. Проанализируйте их особенности: как представлено содержание книги? Какие сведения об авторе и героях издания в них приведены? Содержится ли оценка произведения? В какой форме она дана?

КАК ПИСАТЬ АННОТАЦИЮ

Чтобы написать аннотацию, нужно знать, из каких основных частей она состоит. Кроме того, необходимо знать, какие средства языка (опорные конструкции) используются при написании аннотации.

■ Проанализируйте данные ниже материалы и определите, из каких смысловых частей состоит аннотация и с помощью каких опорных конструкций оформляется каждая из них.

Основные смысловые части	Опорные конструкции
Общая характеристика книги (статьи, сборника)	В книге собраны... В книгу вошли... В сборник включены... В учебнике изложена... Весёлая повесть известного писателя о...
Краткая характеристика содержания	Острый, динамичный сюжет, информативность, насыщенность, глубокое проникновение во внутренний мир героев отличает эту повесть... Автор знакомит читателей с... В книге представлены (содержатся)... В книге даётся общее понятие... Пособие представляет собой... Книга занимает особое место...

Продолжение

Основные смысловые части	Опорные конструкции
Указание на читательский адрес	Книга адресована... Адресуется... Книга представляет интерес для... Девочкам и мальчикам! Издание рассчитано на широкий круг читателей...
Стремление заинтересовать читателя	Знакомство с новым романом не оставит равнодушным любителей (знатоков)... Книга является первым учебным руководством по всему курсу... Эта книга о том, что было скрыто от чужих глаз... Открыв сегодня эту книгу, вы не сможете отложить её в сторону, не дочитав до конца...
Призыв прочитать книгу, совет познакомиться с книгой	Буду рад и признателен, если вы, ребята, прочтёте эту маленькую книжку... Если вы ещё не знакомы с... Советуем прочитать...

Таким образом, аннотация состоит из определённых смысловых частей, состав, расположение и последовательность которых определяется её автором в зависимости от характера издания, задач издательства, особенностей читателей, которым она адресована.

При написании аннотации используются как стандартные, так и нестандартные средства языка (конструкции, обороты).

■ Подберите аннотации различных изданий. Какие стандартные и нестандартные конструкции в них использованы? Какую роль в оформлении аннотации играют нестандартные конструкции?

Вопросы и задания

1. Напишите аннотацию к одному из произведений, которое вам особенно понравилось и которое вы советуете прочитать одноклассникам.
2. Подготовьте выставку аннотаций, дополнив её иллюстрациями к литературным произведениям. Придумайте название для выстав-

Как писать отзыв

рованных оценок, но есть ярко выраженный интерес к книге, стремление поделиться своими переживаниями.

Третье высказывание — сочинение, написанное по заданию учителя. Именно поэтому, рассказывая о понравившемся произведении, школьник стремится не только передать свои чувства и впечатления на эмоциональном уровне, но и привести необходимые, хотя и не очень развёрнутые доказательства, иллюстрирующие возникновение его чувств и переживаний.

Во всех ситуациях в том или ином виде использована форма отзыва. Однако в первом случае перед нами такая разновидность отзыва, как *отклик*, которая характерна для разговорной речи и существует обычно в устной форме. В двух других ситуациях отзыв оформляется в виде письменного высказывания, носит развёрнутый характер.

■ **Письменный отзыв** о литературном произведении — это речевое высказывание, в котором содержится развёрнутая оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему.

Написание отзыва о произведении требует знания приёмов его создания.

КАКИЕ ЗАДАЧИ НЕОБХОДИМО РЕШИТЬ АВТОРУ ОТЗЫВА

В ходе создания письменного отзыва о литературном произведении нужно:

1) поделиться впечатлением от прочитанного;
2) повлиять на чувства и мысли тех, кто ещё не читал этого произведения;
3) поставить вопросы, которые можно обсудить в классе;
4) поразмышлять над теми проблемами, которые затронуты в произведении.

КАК ПИСАТЬ ОТЗЫВ

Перед написанием отзыва вспомните и прочитайте те части и эпизоды книги, которые произвели на вас наибольшее впечатление. Постарайтесь понять, чем привлекли вас герои книги, почему запомнились те или иные эпизоды, каким образом содержание прочитанного повлияло на ваши взгляды, характер, отношение к чтению и т. д.

В ходе написания отзыва определите и сформулируйте основную мысль своего высказывания, в котором выразите вашу оценку прочитанного:

1) подберите доказательства, подтверждающие вашу оценку произведения (краткое изложение эпизода, описание поступка героя, диалог, цитата и т. д.);
2) помните, что отзыв не должен быть пересказом содержания прочитанного;
3) продумайте начало и концовку отзыва — в них должно проявиться единство замысла вашего высказывания; содержание концовки (заключения) должно быть связано со вступлением: важно подтвердить мысли, высказанные в начале отзыва;
4) подберите эмоционально окрашенные и оценочные слова, передающие ваши чувства и переживания;
5) следуйте нормам письменной речи.

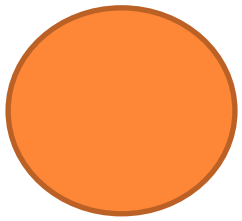
Вопросы и задания

1. ***Сочинение.*** Напишите отзыв об одном из изученных или самостоятельно прочитанных вами литературных произведений.
2. ***Вместе с товарищами.*** Выпустите стенгазету, составленную из лучших отзывов о литературных произведениях. Оформите стенгазету, дополнив её иллюстрациями, рисунками, фотоматериалами.

Литература. 6 класс

Усложнение описания и знакомство с рассуждением

- Распространённая характеристика персонажа по плану
- Сопоставительная характеристика персонажей
- Написание сочинения-рассуждения по цитате, т.е. по предложенному тезису
- Написание отзывов о самостоятельно прочитанных произведениях



Характеристика персонажа по плану

КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ О ПЕРСОНАЖЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Чтобы подготовиться к написанию сочинения о литературном персонаже, нужно:

— внимательно перечитать текст произведения;

— выделить те описания, характеристики, эпизоды, которые непосредственно связаны с данным литературным персонажем, и отметить их закладками;

— проанализировать тему сочинения и составить его план;

— подобрать цитаты из текста;

— написать черновой вариант сочинения;

— внимательно проверить черновик и аккуратно переписать сочинение в тетрадь.

■ Выше приведена тема сочинения по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор», сформулированная в виде цитаты: «Просто чудо совершил этот святой человек». Достаточно ли только охарактеризовать в сочинении «чудесного доктора»? Как можно использовать эту цитату в заключительной части сочинения? Что сложнее — написать сочинение-рассказ или сочинение-рассуждение?

КАК СОСТАВИТЬ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПЕРСОНАЖЕ

Во **вступлении** необходимо кратко сказать о литературном произведении и его авторе, а также представить героя, отметив, какое место в системе образов произведения ему отведено (главный герой, один из главных героев, второстепенный персонаж). Если тема сформулирована в виде цитаты, нужно объяснить, откуда взят этот фрагмент, с каким персонажем связана эта цитата.

В **основной части** работы, опираясь на текст литературного произведения, важно не упустить при характеристике персонажа те моменты, которые особо подчёркнуты автором. Отдельные пункты плана характеристики персонажа нужно дополнить цитатами из текста.

1. О чём нам говорят имя и фамилия героя?
2. Происхождение. Воспитание.
3. Возраст.
4. Портрет. Особенности мимики, жестов, выражения лица. Одежда.
5. Характер героя.

6. Отношение к жизни и окружающим людям.
7. Как характеризуют героя его поступки?
8. Авторское отношение к герою. Что автор особо подчёркивает в описании героя?

В **заключении** делается вывод о герое и о вашем восприятии этого художественного образа, отношении к таким характерам.

■ Дополните предложенный ниже вариант вступления к сочинению «Образ Карла Иваныча в повести Л. Н. Толстого „Детство“» или подготовьте свой вариант.

«Карл Иваныч, наставник Николеньки, не является главным героем повести Л. Н. Толстого „Детство“, однако его образ очень важен в первых главах произведения. Что мы узнаём из повести о Карле Иваныче? Почему Николенька с такой симпатией и сочувствием описывает своего учителя?»

■ Составьте примерный план характеристики Алёши, главного героя автобиографической повести М. Горького «Детство». Напишите вступление к сочинению об Алёше, в котором отметьте, что реальным прототипом этого героя был сам автор.

Вопросы и задания

1. Составьте развёрнутый план сочинения об одном из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор». Подберите несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа.
2. **Сочинение.** Напишите сочинение об одном из персонажей литературного произведения.

Сравнительная характеристика персонажей

Практикум

Сопоставительная характеристика персонажей

ЧТО ТАКОЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ

Разбираясь в прочитанном тексте, рассматривая художественные образы, мы часто используем приём сопоставления.

Сопоставление — приём анализа литературного произведения, помогающий понять замысел автора и основанный на выделении в тексте не менее двух образов, сцен, описаний, которые можно сравнивать по нескольким направлениям, выявляя при этом объединяющие и различные стороны сравниваемого.

Что подвергается в литературе сопоставлению? Какие образы можно сопоставлять? Сопоставления бывают *внутритекстовыми* и *межтекстовыми*. В первом случае сопоставляются сцены, герои, образы одного произведения, во втором — сцены, герои, образы из разных произведений. Иногда возможно сопоставление образов литературного произведения и соответствующих им образов, представленных в других видах искусства: кинематографе, скульптуре, живописи, театре, музыке. Обычно для сопоставления берут объекты, в которых при наличии явного сходства присутствуют и контрастирующие черты.

■ Вспомните уже прочитанные вами литературные произведения. Назовите имена персонажей, которых можно было бы сопоставить. Почему возможно их сопоставление. Подумайте, какую цель преследуют писатели, сближая и противопоставляя героев.

Сопоставительная характеристика двух персонажей — небольшое литературное исследование, в результате которого на основе сравнения героев одного или нескольких (обычно двух) произведений делаются обобщения и заключения о замысле автора, идейном содержании произведения.

План сопоставительной характеристики связан с особенностями создания образов писателем. Особое внимание обращается на портрет, характер персонажей, их поступки, значимые детали в описании, отношение персонажей к природе, жизни, окружающим, отношение других героев к этим персонажам и авторское отношение к ним.

КАК ПОДГОТОВИТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Чтобы сопоставление удалось, вы должны соблюдать определённую последовательность в работе. Необходимо:

— выделить объекты сопоставления, назвать их;

— определить цель сопоставления (сказать о том, почему данных героев можно сопоставить и как это сопоставление поможет понять авторский замысел);

— уточнить наиболее существенные признаки сопоставления на основании анализа описаний героев (внешности, характера, происхождения, воспитания, отношения героев к окружающим, авторской позиции и пр.);

— рассмотреть, что объединяет и что различает сравниваемых персонажей;

— сформулировать вытекающие из сопоставительной характеристики выводы, связанные с ролью данных героев в раскрытии авторского замысла.

■ Как построено сопоставление главных персонажей в тексте рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий»? Какие признаки сопоставления отмечены в произведении?

КАК ОФОРМИТЬ СОПОСТАВИТЕЛЬНУЮ ХАРАКТЕРИСТИКУ ДВУХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Во **вступлении** необходимо представить героев, отметить, почему и для чего, с вашей точки зрения, важно сопоставление этих двух героев, с какой целью их сравнивает автор.

В **основной части** работы можно пойти разными путями.

Первый путь: сначала повествуется (на основе заранее выделенных признаков сопоставления) об одном персонаже, а затем — о другом.

Литература. 7 класс

Усложнение описания и рассуждения;
знакомство с жанром рецензии

- Сопоставление описания одного и того же образа в начале и конце произведения
- Краткая характеристика образа
- Подбор собственных определений для характеристики образа
- Подробная характеристика образа с подбором цитат из текста
- Написание сочинений о событии, изображённом в художественном произведении, предполагающее его оценку
- Написание сочинений, связанных с анализом сюжета, конфликта и эпизода в литературном произведении,
- Написание рецензий на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации)

Рецензия

РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

ЧТО ТАКОЕ РЕЦЕНЗИЯ

■ Вспомните, что такое аннотация и отзыв. С какой целью они создаются? Какова главная задача аннотации и отзыва? Прочитайте определения рецензии. Чем рецензия отличается от аннотации и отзыва? Какие задачи решает автор рецензии?

Рецензия (от латинского слова recensio — рассмотрение) — это более или менее развёрнутый целостный анализ произведения и его основных проблем. Автор рецензии оценивает произведение, обосновывает свою позицию, привлекает внимание читателя к рецензируемому произведению.

Рецензия — это текст, в котором даётся критический анализ произведения, его оценка.

Рецензия — это сложный речевой жанр, в основе которого лежит поиск своего видения и понимания произведения, стремление найти ответ на вопрос: для чего написана книга, что хотел сказать её автор, чем она интересна современному читателю?

Что необходимо знать и уметь, чтобы создать содержательную и обоснованную рецензию?

Чтобы написать рецензию, необходимо:

— хорошо, в деталях знать содержание и видеть особенности художественной формы рецензируемого произведения;

— отметить наиболее значимые темы и проблемы, которые нашли отражение в произведении;

— сформулировать свою позицию, свою точку зрения по поводу прочитанного;

— аргументировать свою точку зрения;

— сделать выводы и обобщения.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕЦЕНЗИИ

■ Проанализируйте таблицу, в которой представлены основные структурные части рецензии. Сделайте вывод об основных этапах подготовки к написанию рецензии.

Смысловые части рецензии	Основные задачи рецензии	Особенности речевого оформления
I. Вступление	Предварительное мнение о книге, первоначальная её оценка. Формулировка основной темы произведения. Краткие сведения об авторе или истории создания произведения. Подготовка читателя к восприятию рецензии.	Многим знакомы книги ... Кто не знает героев книг ... ? Эта книга ... посвящена ... Это весёлая (грустная, фантастическая, поучительная) история о ... Поводом для создания повести послужила история ... Автор ставит перед нами сложные вопросы, связанные с ...
II. Основная часть	Аргументированный анализ содержания произведения и авторской позиции. Подкрепление своих выводов примерами из произведения (портрет героя, описание места действия, воспроизведение внутреннего мира героев, их переживаний и размышлений).	Автор полагает (убеждён, считает, уверяет) ... Автор одобряет (восхищается, разделяет точку зрения) ... Книга поражает обилием ... Попробуем разобраться ... Вспомним, например, как ... Подробнее стоит остановиться на эпизоде ... Вот наиболее характерный пример ...

Сочинение о событии

■ Вспомните сюжет рассказа И. С. Шмелёва «Страх». Перед вами формулировка темы сочинения, представленная в виде цитаты из этого произведения: «...не могу тебе сказать, маленький ты, страшно тебе сказать про *такое*» (И. С. Шмелёв). Какому событию должно быть посвящено это сочинение? Достаточно ли только описать историческую основу сюжета рассказа? На какой вопрос, связанный с изображённым в рассказе событием, необходимо ответить в сочинении? Какие эпизоды можно использовать для ответа на этот вопрос? Подберите те художественные детали в описании исторического события и его восприятия мальчиком, которые будут вам особенно важны при написании сочинения. Выпишите из текста рассказа 3—4 цитаты, которые можно использовать в сочинении.

КАК СОСТАВИТЬ ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ О СОБЫТИИ, ИЗОБРАЖЁННОМ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Во *вступлении* необходимо подвести к анализу изображённого в литературном произведении события, можно обратиться к характеристике реального исторического времени, сказать об интересе автора произведения к этой теме.

Если тема сочинения сформулирована в виде цитаты, нужно объяснить, о каком именно событии идёт речь, о чём важно сказать в связи с раскрытием данной темы.

В *основной части* работы, опираясь на текст литературного произведения, важно не упустить при характеристике события те моменты, которые особо подчёркнуты автором, играют большую роль в определении места события в судьбе героев, в раскрытии конфликта. Отдельные пункты плана характеристики события нужно дополнить цитатами, указаниями на сцены, художественные детали текста.

Примерные вопросы и задания, которые необходимы для осмысления темы, связанной с анализом события, изображённого в литературном произведении:

1. Что было автору особенно важно при описании данного события? Как вы объясните смысл обращения писателя к этому событию? Какая прототипическая ситуация послужила основой для создания художественного образа события?

2. Чем было вызвано данное событие? Что ему предшествовало? Как это событие связано с основным конфликтом произведения? Какие социальные, нравственные, философские проблемы затронуты автором в описании этого события?

3. Как связаны судьбы главных героев произведения с описываемым событием?

4. Что даёт осмысление данного события для понимания характеров героев, мотивов их поступков?

5. Какие художественные приёмы использует автор при описании события? Чьими глазами мы видим изображённое в произведении событие?

6. Как вы определите отношение автора к описываемому событию? Есть ли в тексте прямые авторские оценки?

В *заключении* даётся ответ на поставленный вопрос, связанный с характеристикой события, делается вывод о роли этого события в произведении, в судьбах главных героев. Здесь можно сказать о вашем восприятии изображённого в художественном произведении события.

■ Напишите два варианта вступления к сочинению на тему «Два события в рассказе Е. И. Замятина „Дракон“». Начните сочинение с характеристики заглавного образа рассказа или с описания изображённого здесь исторического события — революции в Петрограде. Обратите внимание на то, что уже во вступлении следует выйти на обозначенные в формулировке темы сочинения два события в рассказе Е. И. Замятина и подвести к их сопоставительной характеристике.

■ Составьте примерный план сочинения на тему «Знакомство Андрия с прекрасной полячкой и последствия этого события в повести Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“». Какие эпизоды вы будете использовать для раскрытия темы сочинения? Какой эпизод необходимо рассматривать в соответствии с формулировкой темы более подробно?

Вопросы и задания

1. Составьте развёрнутый план сочинения на тему «Андрей Соколов в плену» (по рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека»). Подберите цитаты к каждому пункту плана основной части сочинения.

2. ***Сочинение.*** Напишите сочинение на одну из предложенных ниже тем: 1) «Изображение исторических событий в поэме Н. А. Некрасова „Русские женщины“»; 2) «Изображение фантастического события в стихотворении В. В. Маяковского „Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче“».

Литература. 8 класс

Продолжение работы над жанрами отзыва, рецензии; знакомство с жанром эссе; художественное творчество

- Написание сочинений о проблематике произведения
- Написание сочинений-эссе на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала
- Написание сочинений, посвященных проблематике, сюжету, конфликту произведения
- Подбор эпиграфов к сочинению
- Написание отзывов о спектакле, рецензий
- Подготовка художественных подражаний

Сочинение-эссе

Однако, возвращаясь к прерванной нити изложения, скажу: мне всегда казалось, что в поэзии издавна первое место занимают Вергилий[1], Лукреций[2], Катулл[3] и Гораций[4], в особенности «Георгики» Вергилия, которые я считаю самым совершенным поэтическим произведением; при сравнении их с «Энеидой» нетрудно убедиться, что в ней есть места, которые автор, несомненно, ещё отделал бы, если бы у него был досуг. <...>

Что касается Цицерона[5], то для моей цели могут служить те из его произведений, которые трактуют вопросы так называемой нравственной философии. Но, говоря прямо и откровенно (а ведь когда стыд преодолён, то больше себя не сдерживаешь), его писательская манера мне представляется скучной, как и всякие другие писания в таком же роде. <...>

Историки составляют моё излюбленное чтение, занимательное и лёгкое; тем более что человек вообще, к познанию которого я стремлюсь, выступает в их писаниях в более ярком и более цельном освещении, чем где бы то ни было; мы видим разнообразие и действительность его внутренних свойств как в целом, так и в подробностях, многообразие средств, которыми он пользуется, и бедствий, которые ему угрожают. Больше всего мне по душе авторы жизнеописаний: их прельщает не само событие, а его подоплёка, они задерживаются на том, что происходит внутри, а не на том, что совершается снаружи. Вот почему Плутарх[6] — историк во всех отношениях в моём вкусе. <...>

ЧТО НУЖНО УЧЕСТЬ ПРИ НАПИСАНИИ СОЧИНЕНИЯ-ЭССЕ

У вас уже есть опыт создания небольших сочинений-эссе на основе личных впечатлений («Как я провёл летние каникулы», «О моих друзьях» и др.), в том числе и по поводу прочитанных литературных произведений или после знакомства с фактами биографии писателя («Моя любимая книга», «Слово о писателе» и др.). В написанных вами отзывах о литературном произведении также можно было отметить влияние жанра эссе, для автора которого любой предмет важен, в первую очередь как повод, предлог для изложения своих мыслей и эмоциональных переживаний

[1] Марóн Пýблий Верги́лий (70—19 гг. до н. э.) — древнеримский поэт, автор поэм «Георгики», воспевающей мир природы, и «Энеида», посвящённой скитаниям троянца Энея.

[2] Тит Лукре́ций Кар (99—55 гг. до н. э.) — древнеримский поэт и философ, автор поэмы «О природе вещей».

[3] Гай Вале́рий Катýлл (87 или 84 г. — около 54 г. до н. э.) — древнеримский поэт.

[4] Квинт Гора́ций Флакк (65—8 гг. до н. э.) — древнеримский поэт.

[5] Марк Тýллий Цицеро́н (106—43 гг. до н. э.) — древнеримский политик, философ, оратор.

[6] Плута́рх (около 40 г. — 120 г.) — древнегреческий философ, писатель, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».

по поводу этого предмета (в данном случае — прочитанного литературного произведения).

При работе над сочинением-эссе используйте опыт классических произведений, созданных в этом жанре, в том числе и прочитанных вами фрагментов эссе Мишеля Монтеня «О книгах», а также учитывайте наиболее характерные черты сочинения-эссе на литературную тему:

- сосредоточенность на личном, субъективном понимании произведения, его сюжета, героев, тематики и проблематики;
- более свободная композиция, необязательное наличие чётко выраженного подхода к теме во вступлении и оформленных выводов в заключении (эссе может завершаться вопросом);
- особая роль неожиданных переходов от одной мысли к другой, ассоциаций, сравнений, парадоксальных выводов, эмоциональных восклицаний;
- использование изобразительно-выразительных средств языка (метафор, эпитетов, сравнений, гипербол и др.);
- небольшой объём (как правило).

Вопросы и задания

1. Как вы думаете, в чём главное отличие сочинения-эссе от обычного сочинения на литературную тему?
2. Перечитайте уже знакомый вам рассказ И. А. Бунина «Книга». Какие черты жанра эссе нашли отражение в этом произведении?
3. ***Внеклассное чтение.*** Прочитайте самостоятельно эссе австрийского писателя Стефана Цвейга «Благодарность книгам». Попытайтесь доказать, что перед нами не просто эссе, а художественное произведение.
4. ***Сочинение.*** Напишите сочинение-эссе на одну из предложенных ниже тем, используя текст «Жития Сергия Радонежского» и дополнительные источники, связанные с этим произведением древнерусской литературы: 1) «О любви к родителям»; 2) «Жизнь как подвиг»; 3) «О жизненных испытаниях».

Характеристика проблематики литературного произведения

2) *социальная проблематика* обращает нас к сфере социального устройства общества, его законам, устоям;

3) *нравственная проблематика* связана с нравственными принципами, которые определяют отношение человека к другому человеку и к обществу.

Не всегда можно чётко определить, к какой именно сфере нашей жизни относится та или иная проблема. Перечитайте ещё раз приведённые выше фрагменты рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор» и автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». В первом случае проблема неожиданной бедности в связи с потерей работы относится к числу социальных проблем, во втором проблему потери привычного места работы повествователь рассматривает не только как социальную, но и как нравственную.

В основе сюжета многих литературных произведений лежит проблема, которая определяет поступки главных героев, проявляется в конфликте и может быть обозначена уже в заглавии либо в форме вопроса (стихотворение В. В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»), либо в форме прямого противопоставления (рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий»).

Однако в целом ряде знакомых вам произведений (например, в лирических стихотворениях) проблемы можно не обнаружить. Вы помните, что о некоторых стихотворениях Ф. И. Тютчева его современник Л. Н. Толстой отзывался просто: «Красота!» Отсутствие проблематики характерно и для произведений литературы Древнего мира и героического эпоса.

Проблематика литературного произведения непосредственно связана с его тематикой. Вы помните, как трудно порой сформулировать основную тему произведения (или его отрывка). Ещё сложнее это сделать применительно к проблематике.

■ Попытайтесь соотнести перечисленные ниже проблемы с содержанием знакомых вам произведений русской и зарубежной литературы. Дополните приведённые в скобках примеры литературных произведений, в которых поставлены эти проблемы, своими примерами. Объясните свой выбор.

Проблема отцов и детей («Капитанская дочка» А. С. Пушкина, ...).

Проблема долга и чувства («Станционный смотритель» А. С. Пушкина, ...).

Проблема нравственного выбора («Капитанская дочка» А. С. Пушкина, ...).

Проблема крепостного права («Муму» И. С. Тургенева, ...).

Проблема счастья («Алые паруса» А. С. Грина, ...)

Проблема поиска смысла жизни («Алые паруса» А. С. Грина, ...).

■ Какие из перечисленных ниже проблем поднимаются в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (или в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»)?

Проблема взаимоотношений человека и природы; проблема чести; проблема семьи; проблема взаимоотношений разных социальных групп и классов; проблема художественного творчества; проблема взаимоотношений власти и народа; проблема преемственности поколений; проблема отношений человека и социальной среды.

КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПРОБЛЕМАТИКУ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Готовясь к характеристике проблематики литературного произведения, следует подумать над такими вопросами:

1. Какие проблемы подняты в литературном произведении? Представлены ли в тексте формулировки этих проблем в виде вопросов или в какой-либо иной форме?
2. Какая проблематика (философская, нравственная, социальная) преобладает в произведении?
3. Какую задачу ставит перед собой автор? На какие жизненно важные вопросы он обращает внимание читателя? Какая проблема, на ваш взгляд, является основной в произведении?
4. Каким образом автор подводит читателя к решению поставленных вопросов? Предлагаются ли какие-то варианты решения? Как проблематика произведения находит отражение в его сюжете, конфликте? Какие противоположные точки зрения сталкиваются в произведении? Какого персонажа можно назвать выразителем точки зрения автора?
5. Какое отражение нашла проблематика произведения в его названии, эпиграфе, начальных строках и финале?
6. Какие проблемы, поднятые в произведении, носят общечеловеческий характер и могут быть отнесены к так называемым «вечным» проблемам?

Задания

1. ***Сочинение.*** Подготовьте устную или письменную характеристику проблематики романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка», используя помещённые выше вопросы.
2. Приведите примеры лирических стихотворений, авторы которых не ставили перед собой задачу заставить читателя задуматься над какой-либо важной философской, социальной или нравственной проблемой.

Литература. 9 класс

Продолжение работы над жанрами эссе, отзыва, рецензии, художественное творчество. Усложнение задач

- Сочинения, посвященные анализу образа, образной системы, проблематики, сюжета
- Сочинения-эссе на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала
- Написание отзывов о самостоятельно прочитанных произведениях или их кинематографических и театральных интерпретациях
- Написание рефератов по литературе
- Подготовка подражаний и стилизаций в разных жанрах

Работа над рефератом

Практикум

Работа над рефератом по литературе

ЧТО ТАКОЕ РЕФЕРАТ

Реферат (от немецкого слова Referat < от латинского слова referre — сообщать) — краткое изложение в письменном виде или в форме доклада содержания научного труда, источников по определённой теме; доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих источников информации.

Каковы основные источники, которые используются при подготовке реферата по литературе?

1. Тексты литературных произведений.
2. Литературная критика, публицистика.
3. Справочная литература (энциклопедии, биобиблиографические словари).
4. Сайты в Интернете, посвящённые языку, литературе, культуре, творчеству отдельных писателей.

Чтобы подготовить реферат, необходимо:

— хорошо знать содержание литературных произведений, анализ которых необходимо использовать в реферате;

— изучить научную, учебную, справочную литературу, имеющую непосредственное отношение к теме реферата;

— сформулировать свою точку зрения по поводу собранного материала;

— аргументировать свою точку зрения;

— сделать выводы и обобщения.

КАКОЙ ДОЛЖНА БЫТЬ ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

Во **вступлении** необходимо чётко обозначить задачи, которые решает данный реферат, отметить актуальность выбранной темы и сказать о причинах обращения автора реферата к этой теме.

Если тема реферата сформулирована достаточно широко и предполагает обращение к отдельным примерам (авторам, произведениям), нужно объяснить, почему выбор автора реферата пал именно на эти примеры.

Основная часть работы строится на реферировании авторитетных источников (научной, учебной литературы, статей из энциклопедий, справочников и др.). Здесь важно расположить отобранный материал в определённой логической последовательности, использовать ссылки на источники, дополнять чужой текст своими выводами, обобщениями, примерами из литературных произведений, высказываниями литературных критиков.

Основная часть может состоять из нескольких разделов. Каждый раздел при этом должен быть посвящён раскрытию темы реферата (на материале творчества разных писателей, на примере разных литературных жанров, художественных произведений, образов, приёмов и т. д.).

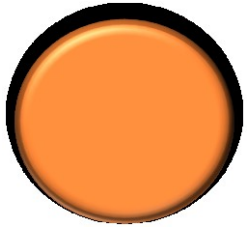
В **заключении** делаются краткие выводы, подводятся итоги работы по избранной теме, намечаются возможные перспективы последующей работы. Здесь вполне уместно сказать о вашей оценке подготовленного материала и тех источников, на которые вы опирались.

Обязательным структурным элементом реферата является **список основных источников**, использовавшихся при подготовке реферата и расположенных в алфавитном порядке.

КАКИЕ БЫВАЮТ РЕФЕРАТЫ

■ Проанализируйте приведённые в предыдущих разделах учебника темы рефератов и попытайтесь сделать вывод о том, какие виды рефератов там чаще всего встречаются.

■ Дополните приведённую ниже классификацию рефератов по литературе своими примерами.

1. Рефераты, посвящённые литературной эпохе, направлению, течению, группе писателей, объединённых по какому-либо принципу («Гуманисты эпохи Возрождения», «Образ поэта в литературе романтизма», «Поэты пушкинской поры»).
2. Рефераты, посвящённые историко-культурному фону, другим видам искусства, связи литературной эпохи, направления, течения, творчества писателя с искусством того же времени («Живопись и архитектура эпохи классицизма», «Русский театр времён А. С. Грибоедова»).
3. Рефераты, посвящённые жизни и творчеству отдельного писателя, его личности, биографии, художественному миру, особенностям поэтики («Жизнь и творчество В. Скотта», «Художественный мир поэзии Г. Р. Державина»).
4. Рефераты, посвящённые анализу отдельного литературного произведения, его тематики, проблематики, жанрового своеобразия, художественного мира, системы образов, композиции, языка

Спасибо за внимание!